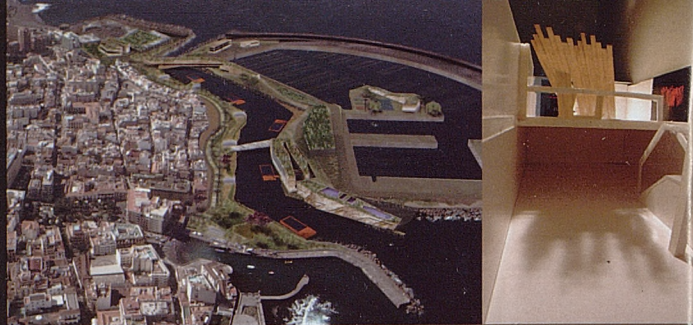


FERNANDO MENIS

RAZÓN + EMOCIÓN

La exposición "Fernando Menis: Razón + Emoción" ilustra el método de trabajo empleado en el estudio Menis Arquitectos a través de su obra reciente. Íntimamente ligado a la trayectoria personal de Fernando Menis, dicho método se asienta sobre la gran pasión por el trabajo manual surgida en su infancia, que se mantiene intacta hasta hoy. Presente en toda su obra, el modelado con las manos comporta un modo característico, cargado de emoción, de aproximarse al proyecto: un proceso continuo de adición y extracción que fragua bajo el rigor de la razón, según las necesidades del programa, racionalidad constructiva y viabilidad económica. Del mismo modo, el resultado de su trabajo puede entenderse como consecuencia de una superposición de influencias, de cierta lectura de la modernidad y de una serie de condicionantes económicos y constructivos. Cada proyecto deriva de un largo y complejo proceso de aproximación y revisión de su contenido en el que el arquitecto, como el cliente, ajusta la necesidad programática a determinados parámetros. La materia como fuente de inspiración y el sentido común al abordar su potencial en el contexto donde se inserta constituyen el marco en el cual se conjugan razón y emoción, las dos categorías presentes en la obra del estudio y en la propia evolución de Fernando Menis. La andadura en solitario de Menis Arquitectos comenzó en 2004 y se ha caracterizado por un profundo interés en la investigación. Experiencias anteriores como la ejecución del Magma Arte & Congresos, junto con Felipe Artengo y Jose María Rodríguez Pastrana, han supuesto la oportunidad de ahondar en la relación entre arquitectura, lugar y turismo, y en el modo en que la arquitectura concebida a gran escala puede reactivar entornos y procesos económicos. Proyectos como el Frente Litoral de Puerto de la Cruz o la Piscina en el Río Spree de Berlín, ilustran el interés de Fernando Menis en la conveniencia de reutilizar los recursos naturales y paisajísticos, culturales o históricos, según los medios propios de cada proyecto y de cada lugar. El reciclaje, la restitución y la reutilización constituyen pues una importante línea de investigación en el estudio. Además de adoptar la cultura material de un lugar, el proyecto trata de tener en cuenta agentes dinamizadores como la calidad de vida, carga económica, movilidad, energía, etc, entendiendo cada intervención en el territorio como la oportunidad de generar un valor añadido además de solucionar un problema.



En este sentido, trabajar con los materiales del lugar e investigar sobre soluciones locales siguen siendo objetivos primordiales: ante todo la arquitectura es materia, un objeto físico y con una localización determinada. Las obras más recientes del estudio, como la participación en el proyecto taiwanés NEXT GENE 20, manifiestan el interés hacia el empleo de materiales tradicionales, como es en este caso la utilización de madera y hormigón. Por esta razón, una intensa relación con la materialidad de cada proyecto estimula desde el inicio el proceso de trabajo, cuyo resultado se verá condicionado en gran medida por la elección del material del modelo. El material debe adaptarse a la estrategia adoptada, pues los parámetros con los que juega el arquitecto son dinámicos, y por ello existe cierta predilección en el estudio hacia aquellos materiales plásticos, que permiten mayor libertad formal, superficies, ángulos y texturas. Puesto que el modelo es el inicio de la construcción, el proceso proyectual se basa en la elaboración de una serie de modelos que conducen al diseño, que a su vez redefine el modelo, y así sucesivamente. La exposición reserva un espacio para dar cuenta de la importancia de la materialidad en el proyecto, tanto en el proceso como en el resultado, y de la emoción que desprende.

EN LA FUNDACIÓN

// ACTUALIDAD FERNANDO MENIS • EXCEPTO 22. ENRIQUE PUJANA • EXPOSICIONES DE FERRATER, EXCEPTO 21 Y PERDIDOS • GALERÍA COAM • CIENT AÑOS DE HISTORIA DE LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN LA VIVIENDA Y LA CIUDAD • ARQUITERTULIAS • CICLO DE ARQUITECTURA MODERNA

HOLANDESA • ARQUITECTURA Y CINE • CICLO ARQUITECTURA Y MÚSICA EN EL SIGLO XX // SERVICIO HISTÓRICO PREMIO DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA 2007 • PRÉSTAMO DE DOCUMENTOS DEL FONDO GARCÍA MERCADAL AL REINA SOFÍA • FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA GRAN VÍA DE MADRID // BIBLIOTECA NUEVOS FONDOS A DISPOSICIÓN DE LOS USUARIOS • MUESTRA DE MANUSCRITOS • LA BIBLIOTECA EN LAS XIX JORNADAS ABBA // INSTITUTO ARQUITECTURA // EDICIONES DE ARQUITECTURA EXCEPTO 21 • ANUARIA. PREMIOS DE DISEÑO GRÁFICO ESPAÑOL • ITINERARIOS DE ARQUITECTURA